**Модернизм жаңа уақытқа арналған жаңа өнер**

 Модернизм-бұл көркемдік бағыт емес. Бұл ХІХ ғасырдың екінші жартысы — ХХ ғасырдың бірінші жартысында мәдениетте, бейнелеу өнерінде, әдебиетте, сәулет өнерінде болған өзгерістер мен процестердің тұтас кешені. Өнердегі осы революцияның негізгі тарихи алғышарттарының қатарында қалалардың дамуы, индустрияландыру және екі дүниежүзілік соғыс-бүкіл әлемге әсер еткен процестер мен оқиғалар болды.

***Орны мен уақыты***

 Модернизмнің хронологиялық шеңбері көбінесе күмән тудырмайды және әр түрлі болады зерттеулер шамалы: кейбіреулер Гюстав Курбеттің реализмінен қайтымсыз өзгерістер басталды деп талап етеді, ал басқалары 1863 жылы болған және Эдуард Манеттің "шөптегі таңғы ас"картинасы пайда болған Les Misérables салонынан санақ жүргізеді. Қалай болғанда да, екеуі де бір — біріне жақындайды-модернизм Францияда басталды.

 Модернизм немесе заманауи өнер (modern art) туралы айтқанда, олар әрдайым бір уақытта болған және көбіне қарсыластар мен қарсыластар болып табылатын көптеген көркемдік қозғалыстар мен стильдерді, бірлестіктер мен бағыттарды білдіреді. Бір қарағанда, сюрреалистер мен экспрессионистердің, кубистер мен конструктивистердің өнерінде ортақ белгілерді табу қиын. Бірақ француз импрессионизмінен бастап американдық абстрактілі экспрессионизмге дейін суретшілер координаттар жүйесіне, оларды барлық алдыңғы ұрпақтардан күрт ажыратқан іздеу саласына көтерілді. Модернизмнің басталуымен Ренессанстың бейнелеу дәстүрлерінің дәуірі аяқталды.

***Негізгі ойлар***

1. Модернизмді Гюстав Курбеттің реализмінен бастауға даулы, бірақ жеткілікті себеп бар. Ол лас Өкшелі шаруаларды жаза бастағанға дейін, жоғары өнерге лайық мотивтер мен сюжеттер жиынтығы Рафаэльден бері айтарлықтай кеңейе қойған жоқ. Библиялық оқиғалар, ежелгі мифология, батырлық шайқас көріністері, пасторлық немесе драмалық пейзаждар — бұл сюжеттердің барлығы Париж салонының мойнына, ал оларды жасаушылар салон суретшісінің жайлы өміріне сене алады. Рафаэльдің идеалдарына 350 жылдық әдістемелік қызмет Венера мен Рим патрицийлерінің салон қабырғаларында жыл сайын қазіргі өмірдің бейнелерінен гөрі көбірек болуына әкелді. Жалаңашты жанжалды үлкен кенепке Құдайдың есімін бермей жазуға батылдық танытқаны үшін сізге тек Курбетке Алғыс айту керек.

2. Бірақ, әрине, қазіргі заманғы өнердің ең айқын және әлдеқайда батыл Пайғамбары Эдуард Манет болды. Ол кейінірек импрессионист деп аталатын суретшілердің бүкіл тобын еріксіз басқарып қана қоймай, кескіндемені жаңа қабылдаудың негізін қалады. Ол фокусты кескіндеме мазмұнынан бейнелеу әдістері мен процесіне ауыстырды: пішіндер, сызықтар, түс, әдейі бұрмаланған перспектива. Ашуланған сыншылар оған бірінші болып дастарханға тамақ жазатындығын, олар белгілі бір тағамға біріктірілгендіктен емес, олардың түстері керемет үйлесетіндіктен жазады деп ренжіді.

3. Манет, сонымен қатар, осы уақытқа дейін өзін суретпен өзара әрекеттесу орталығы ретінде сезінген көрерменді алаңдатты. Бұл ол, көрермен, бұрын бастық болған, ал оның сенімді көзқарасынан суретші бас айналуды немесе күлуді тудырмайтын дұрыс перспективаны құрды. Манет көрерменмен ойнайды: "Олимпияда" көрермен өзін жезөкшенің төсегінің алдында клиент ретінде сезінеді, "Император Максимилианды өлім жазасына кесу" фильмінде — сол арқылы суреттің алдыңғы қатарына көлеңке түсетін немқұрайлы бақылаушы, "Фоли-Бергердегі барда" — бардың алдындағы келуші. Сезанн одан әрі қарай жүреді — және натюрморттарды бірден бірнеше көзқараспен қарағандай жазады. Кубистер суреттің бұл әдісін шегіне жеткізеді-және әрдайым оң жақ көрерменнің сөзсіз позициясы Мұқият шайқалады.

4. Модернизмге жатқызылатын өткір қақтығыстар мен көркемдік қозғалыстардың ұқсастығына қарамастан, олардың әрқайсысына ортақ бір нәрсе тән: пішін, түс, техника саласындағы эксперименттер мен олжалар. Манеден бастап абстрактілі экспрессионистерге дейін барлық модернистік суретшілер сюжетке қарағанда кескіндеме мен материалға көбірек көңіл бөледі. Импрессионистік бөлек соққылар мен күлгін көлеңкелер мен күкірт дивизионизмінен бастап Кандинскийдің таза абстракциясына, Малевичтің супрематикалық композицияларына, Ротконың түсті өрісінің кескіндемесіне дейін. Суретте бейнеленген сюжеттің құндылығымен байланысты емес өзіндік кескіндеме құндылығы бар. Ренуар: "біздің қозғалысымыздағы ең маңыздысы-біз кескіндемені сюжеттерден босатқанымыз деп санаймын. Мен Гүлдерді жазып, оларды өз тарихы болмаса, жай ғана "гүлдер" деп атай аламын".